



## Perforowana płyta gipsowo-kartonowa, typ A, gr. 12,5 mm

### Opis produktu

Perforowana płyta gipsowo-kartonowa. Składa się z rdzenia gipsowego obłożonego obustronnie specjalnym kartonem. Oklejona warstwą czarnej lub białej włókniny akustycznej od spodu. Kolor – szary karton przeznaczony do pomalowania.

### Zastosowanie

Służy do wykonywania monolitycznych (bez widocznych połączeń) sufitów podwieszanych i okładzin ściennych w pomieszczeniach o wilgotności względnej nie przekraczającej 70% tam, gdzie wymagane jest zwiększone pochłanianie dźwięku. Ze względu na swoje właściwości najbardziej zalecany do następujących obiektów: biura, hotele, służba zdrowia, szkolnictwo, obiekty handlowe.

### Zalety produktu

- **Technologia Activ'Air®** – została stworzona, aby nasze płyty redukowały stężenie formaldehydu wydzielanego w pomieszczeniach przez meble, dywany, farby, materiały budowlane i inne. Redukcja sięga poziomu 60% (sam sufit) lub 80% (gdy płyta jest umieszczona na ścianach i suficie).
- **Bezpieczeństwo przeciwpożarowe** – płyty RIGITONE 6/18 mają doskonałe właściwości w zakresie reakcji na ogień. Są klasyfikowane jako materiał A2, czyli materiał „NIEPALNY”.
- **Komfort klimatyczny w pomieszczeniu** – gips jest doskonałym regulatorem wilgotności powietrza. Pochłaniając lub oddając nadmiar wilgoci łagodzi zmiany mikroklimatu i chroni nasze zdrowie.
- **Komfort akustyczny** – płyty RIGITONE 6/18 mają średni wskaźnik pochłaniania dźwięku  $\alpha_w = 0,45$ .
- **Czystość i higiena** – płyty są wykonane z naturalnego materiału mineralnego, jakim jest gips. Nie pylą, nie zawierają niebezpiecznych włókien ani innych związków. Są bezpieczne w trakcie montażu jak i użytkowania.

- **Wysoka estetyka sufitu** – płyty RIGITONE 6/18 posiadają regularną, okrągłą perforację o średnicy 6 mm. Po zamontowaniu tworzą jednolitą, perforowaną powierzchnię bez widocznych połączeń. Nadają się do malowania wszelkimi typami farb oprócz środków na bazie mineralnej (wapno, farby na bazie szkła wodnego i farby krzemianowe).
- **Trwałość** – płyty RIGITONE 6/18 są bardzo odporne na upływ czasu. W trakcie użytkowania są stabilne wymiarowo, nie wyginają się ani nie odbarwiają przez wiele lat a ich połączenia nie pękają.
- **Łatwość regeneracji** – płyty RIGITONE 6/18 można wygodnie czyścić odkurzaczem lub wilgotną szmatką (gąbką) oraz malować wszelkimi farbami zarówno w celu zmiany koloru jak i renowacji.

### Ważne informacje

**Norma:** PN-EN 14190

**Atest Higieniczny:** Nr 90/322/91/2018

# RIGITONE 6/18

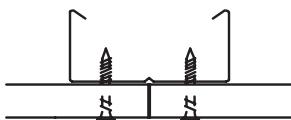
## Właściwości produktu

Wzór	Krawędź	Wymiary (mm)	Ciężar (kg/m <sup>2</sup> )	Gęstość (kg/m <sup>3</sup> )	Klasa reakcji na ogień	Pochłanianie dźwięku $\alpha_w$	Odporność na wilgoć RH	% perforacji
6/18	SK	1188x1998x12,5	9	600-800	A2	0,45 (LM)	70%	8,7%

Inne wymiary płyt RIGITONE i GYPTONE BIG dostępne na zamówienie.

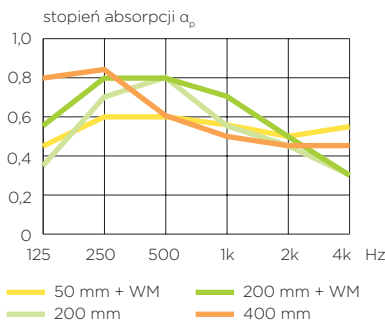
Wartość wskaźnika pochłaniania dźwięku  $\alpha_w$  dla sufitu 200 mm od stropu bez wełny mineralnej.

## Sposób ukształtowania krawędzi

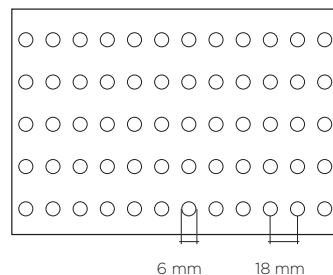


4 x SK

## Pochłanianie dźwięku



## Rozmieszczenie i wielkość perforacji



## Współczynniki pochłaniania dźwięku $\alpha_p$

Wzór	Wysokość podwieszenia	Wełna mineralna	Częstotliwość						Wskaźnik $\alpha_w$	Klasa pochłaniania	Raport badania
			125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz			
6/18	50	---	0,15	0,35	0,75	0,75	0,50	0,50	0,55	D	ACB-1299-1630/22
		50 mm	0,45	0,60	0,60	0,55	0,50	0,55	0,55	D	ACB-1017-7701/2
	200	---	0,35	0,70	0,80	0,55	0,45	0,30	0,45 (LM)	D	ACB-1299-1630/4
		50 mm	0,55	0,80	0,80	0,70	0,50	0,30	0,50 (LM)	D	ACB-1299-1630/15
	400	---	0,80	0,85	0,60	0,50	0,44	0,44	0,45	D	Symulacja WF
		100 mm	0,80	0,85	0,70	0,60	0,50	0,35	0,50	D	Symulacja WF

**Montaż.** Przed przystąpieniem do montażu płyt sufitowych należy zmontować konstrukcję nośną z profili CD60 ULTRASTIL® lub CD60 w taki sposób, aby płyty RIGITONE układane w poprzek można było przykręcać do profili nośnych. Na stykach poprzecznych płyt musi być zawsze umieszczony profil nośny. Odległość pomiędzy osiami profili nośnych powinna wynosić maksymalnie 335 mm. Rozmieszczenie płyt należy zaplanować tak, by wzdłużne krawędzie płyt bieging równolegle do kierunku padania promieni słonecznych. Płyty RIGITONE muszą być montowane zawsze w tym samym kierunku – w tym celu płyty mają oznakowaną jedną krawędź podłużną kreską.

Montaż płyt RIGITONE rozpoczyna się od środka pomieszczenia. Za pomocą znaczniki traserskiej wyznacza się pozycję pierwszej płyty i nanosi ją. Przed montażem pierwszej płyty powinno się zamontować nieprzesuwalny element oporowy wzdłuż krawędzi czołowej oraz wzdłużnej (po zamontowaniu płyty element ten należy zdjąć).

Strony licowe wszystkich krawędzi płyt należy przed montażem lekko szfazować papierem ściernym, a krawędzie zagruntować środkiem RIGIPS Rikombi Grund, w celu przygotowania do spoinowania.

Pierwszą płytę przysuwa się do elementu oporowego, odpowiednio ustawia i mocuje blachowkrę-

tami Rigips TN 3,5x25 mm, rozmieszczonymi maksymalnie co 150 mm. Najpierw przykręca się stronę czołową, a następnie krawędź wzdłużną. Gdy przewidziana jest dodatkowa warstwa izolacji akustycznej, nakłada się ją na montowaną płytę i przymocowuje razem z nią.

Kolejne płyty montuje się w kierunku ścian według schematu „rozchodzącej się gwiazdy”, dosuwając je do już zamocowanych płyt. Przed zamocowaniem należy wyrównać przebieg rzędów otworów w kierunku wzdłużnym i diagonalnym. Szczelina pomiędzy płytami powinna wynosić 3-4 mm. Do właściwego ustawiania płyt wygonie jest posłużyć się specjalnym narzędziem Rigips.

Przykręcanie należy rozpocząć od naroża, w którym płyta RIGITONE styka się z krawędzią wzdłużną i czołową już zamontowanej płyty. Najpierw przykręca się krawędź czołową, następnie wzdłużną.

Po przykręceniu płyt do konstrukcji należy je zespoić poprzez staranne wypełnienie szczelin masą RIGIPS VARIO lub gotową masą RIGIPS RIGITONE Mix. Należy zwrócić uwagę, aby masa wypełniła całą grubość spoiny, z lekkim nadmiarem przechodząc na drugą stronę płyt. Zaleca się stosowanie specjalnych pistoletów wyposażonych w dysze ułatwiające prawidłową aplikację masy.

Po ok. 30 minutach można usunąć nadmiar lekko stężącej masy i wyrównać powierzchnię spoin. Spoiny należy przeszlifować szlifierką ręczną po całkowitym wyschnięciu masy, co zwykle trwa od 12 do 24 godzin. Na koniec sufit należy pomalować wałkiem lub pędzlem. **Niedopuszczalne jest malowanie natryskowe**, gdyż obniży to dźwiękochłonność produktu.

Instrukcja montażu sufitów RIGITONE do pobrania na stronach [www.rigips.pl](http://www.rigips.pl)

**Konserwacja.** Płyty należy czyścić odkurzaczem lub lekko zwilżoną szmatką (gąbką). W przypadku silnego zabrudzenia płyty RIGITONE 6/18 można przemalować. Zaleca się stosowanie farb akrylowych. W przypadku innych farb należy nanieść niewielką ilość farby na małą powierzchnię w celu sprawdzenia poprawności malowania.

**Gwarancję jakości Systemu RIGIPS (tj. połączeń, jakości wykończenia) zapewnia użycie rekomendowanych i kompletnych rozwiązań systemu RIGIPS (płyta RIGIPS, profile RIGIPS, akcesoria RIGIPS, masy RIGIPS). W przypadku zamiany komponentów na niesystemowe RIGIPS nie gwarantujemy cech użytkowych i wizualnych rozwiązań.**

Dane zawarte w niniejszej ulotce stanowią wyłącznie opis produktu. Są to ogólne wskazówki oparte na naszej wiedzy i doświadczeniach i nie odnoszą się do konkretnych zastosowań. Stale ulepszając i rozwijając oferowane przez naszą firmę produkty, zastrzegamy sobie prawo do zmiany parametrów bez uprzedniego informowania. Prezentowane dane nie mogą stanowić podstawy do jakichkolwiek roszczeń. W razie potrzeby prosimy zwrócić się do Działu Technicznego RIGIPS.

RIGITONE 6/18 – perforowana płyta gipsowo-kartonowa typ A (maj 2021)

**SAINT-GOBAIN**

Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o.

Biuro Rigips w Warszawie  
02-677 Warszawa, ul. Cybernetyki 9

Doradztwo techniczne  
w zakresie produktów i rozwiązań  
800 163 121  
doradcy.techniczni@saint-gobain.com

BDO 000006702  
[www.rigips.pl](http://www.rigips.pl)